

ddB

design diffusion Bagno e Benessere

PROGETTO COVER

ANTRAX, CHE INTRIGANTE PROFILO

LE INTERVISTE

PERSONE A CONFRONTO

METROPOLITAN
TILE TREND

BED & SHOW

DESIGN DAILY
WATER

ddB Design Diffusion Bagno
Pubblicazione trimestrale di design e benessere
in italiano e inglese
Una parte del ricavato va al Fondo Italiano per il
Design e il 40%
Distribuzione: (02) 47411111 - (02) 47411112
in abbonamento: (02) 47411113
Rivenditori: (02) 47411114 - (02) 47411115
Distribuzione: (02) 47411116 - (02) 47411117
PUBBLICITÀ: (02) 47411118 - (02) 47411119
020 47411110 - (02) 47411111



▶ 69



LO ZEN E L'ARTE DELLA FLUIDODINAMICA

NON CE NE VOGLIA IL BUON ROBERT M. PIRSIG, SCRITTORE AMERICANO CHE NEL 1974 PUBBLICÒ CON ENORME SUCCESSO LO ZEN E L'ARTE DELLA MANUTENZIONE DELLA MOTOCICLETTA, SE ABBIAMO RIADATTATO IL TITOLO DEL SUO LIBRO PER QUESTA INTERVISTA AL DESIGNER GIULIO GIANTURCO. LO ABBIAMO FATTO PERCHÉ NELLA BIOGRAFIA, E NEL CONTESTO DELLA CHIACCHIERATA AVUTA CON LUI, SIA LO ZEN CHE LA DINAMICA DEI LIQUIDI ASSUMO UN'IMPORTANZA DAVVERO NOTEVOLE. IL PERCHÉ NELLE RIGHE CHE SEGUONO

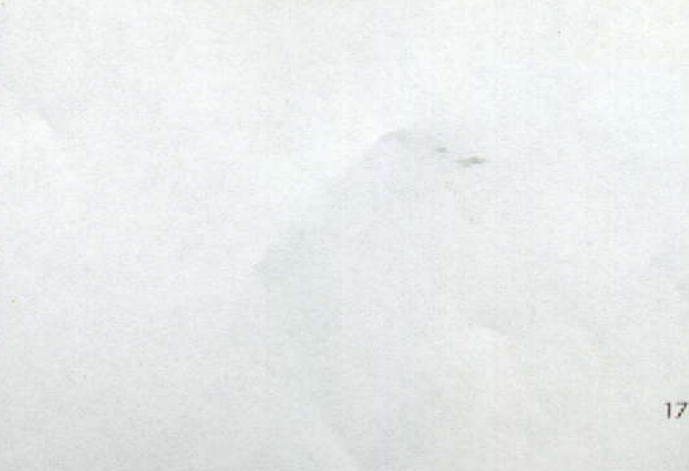
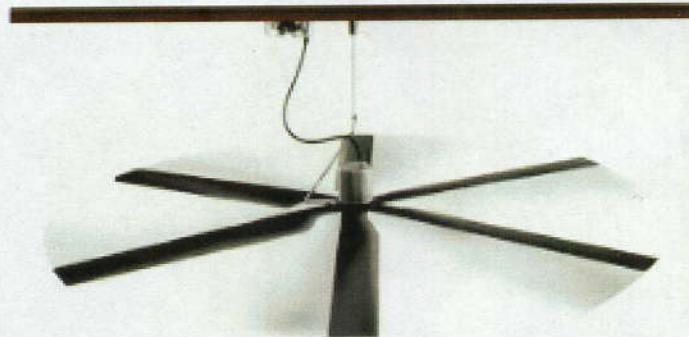
Ventisette anni di professione medica [“specializzazioni in clinica termale e fisiologia, dunque – ci dice Gianturco – acqua e tubi, in buona sostanza...”], interrotti da qualche mese sabbatico negli USA e subito seguiti, nel 2007 [“e proprio con le prime avvisaglie della crisi globale”] dalla decisione di abbandonare la professione medica per abbracciare totalmente quella di designer. Decapazione che, nella realtà, Giulio aveva iniziato nel 1995, con Boffi, per la quale disegna la collezione Minimal, una linea di rubinetterie totalmente in acciaio inox “che si vende tranquillamente ancora oggi”. Ma il percorso personale e professionale di Giulio riserva ancora delle sorprese, perché al suo attivo ci sono una numerosa serie di regate [“e qualche soddisfazione”], una passione che si lega subito con quella “insopprimibile voglia di assemblare qualsiasi cosa, specialmente le moto, che ho sempre avuto”, e in che modo ce lo ha spiegato proprio Giulio: “con le regate, si entra, anche, in un mondo altamente tecnico, pieno di professionalità, manualità, scelta, ricerca e sperimentazione di materiali... un mondo fatto da decine di piccoli laboratori e officine che, letteralmente, assemblano le barche. Logico, quindi, che ne rimanesi affascinato e, soprattutto, coinvolto, al punto di sperimentare in prima persona soluzioni e prodotti in base alle mie esigenze del momento”. A un certo punto, però, anche le regate finiscono... “Sì, a un certo punto l'età inizia a dettare l'agenda, e mi ritrovo con tanti bei contatti con quelle officine e con gli artigiani. Pur continuando a svolgere la mia professione medica, grazie a quei contatti inizio a realizzare qualche oggetto, solo per me, inizialmente, poi gli amici, incuriositi, iniziano a commissionarmi qualche lavoro, ed ecco che questo hobby, o meglio questa passione per l'assemblaggio, piano piano viene ad assumere un ruolo sempre



più importante, e impegnativo". E a quel punto, immaginiamo, sorge una faticosa domanda: e allora che fare? "E' esattamente quello che mi sono chiesto nel 2007. Per... favorirmi una risposta, mi sono preso un periodo sabbatico negli USA e, al ritorno, e proprio con l'inizio della crisi finanziaria, la decisione era presa. Designer a tempo pieno. Ma, e mi piace sottolinearlo, designer alle... mie condizioni". Che sarebbero? "Che potessi continuare a stare con le mie idee, con i miei progetti, con le mie esigenze. E questo è un punto che vorrei chiarire. Tutto, ma proprio tutto, nasce proprio dai miei bisogni, e forse uno degli esempi più esemplificativi è l'estintore (Fire, lo vediamo nell'immagine, n.d.r.) che avrei sempre voluto avere a portata di mano, e non nascosto dietro una pila di oggetti tanto da renderlo poi introvabile! Ecco dunque un estintore che io chiamo... da caminetto, da mettere in bella vista e a portata di mano. Lo stesso potrei dire di Two (il ventilatore disegnato nel 2010 per Crea), che mi è costato tre anni di lavoro ma che ha dato delle bellissime soddisfazioni. Vede, io non disegno, io schizzo e prototipo, e devo dire che in questo mi ha aiutato tantissimo la professione medica e le due specializzazioni, e questo approccio "assembleare", sperimentale, materico è davvero la mia cifra, in ogni progetto per qualsiasi azienda. Solo con le mie idee vuole anche dire che non voglio essere appesantito da una struttura, e dai suoi costi, e questo mi permette di poter selezionare le (tantissime, davvero) offerte che mi arrivano dalle aziende". Sempre nell'ambito del bagno? "Diciamo che ad oggi il bagno mi riserva grandi soddisfazioni, e sicuramente presenterò qualche novità nel settore". Rimaniamo nel bagno, allora, e parliamo di **Rexa Design** e di **Ergo_nomic**. "Il rapporto con Rexa è nato perché l'azienda voleva farmi studiare e proporre un... qualcosa per la vasca da bagno; ci siamo prima, come dire... flutati, e l'intesa è nata subito, con reciproca soddisfazione. Tanto che siamo subito passati all'immaginare una linea completa per il bagno, con l'utilizzo del Corian come materiale principe. Fedele a quel tipo di approccio che ho prima descritto, quelle delle "esigenze personali", ho fin da subito lavorato attorno al concetto di una vasca autosufficiente, dove le manopole di comando si integrassero perfettamente, ed elegantemente, all'interno di appositi spazi, e fossero comodamente raggiungibili da una posizione sdraiata". Ecco perché il nome di Ergo_nomic... "Certo... la mensola porta oggetti nella doccia, tutti gli accessori per il bagno, anche lo specchio attrezzato sono stati pensati in questa ottica! Devo dire che la duttilità del Corian e l'acciaio inox si sono prestati perfettamente nella realizzazione della collezione". Ecco, questo il riassunto di una lunga chiacchierata con Giulio Gianturno, che ha toccato anche altre tematiche (il futuro dell'arredobagno, il ruolo del designer e quello del mercato, la necessità di realizzare oggetti che durino nel tempo...), che saranno riprese sicuramente dalla rivista. Tanto, non c'è fretta, non c'è ansia nell'atteggiamento di Giulio. Di questi temi, è quanto di più vicino possibile ad un'ottica Zen...



L'Estintore Fire, di Alessandro Torti, della linea Fire, la collezione Ergo_nomic di Rexa Design. Modelli in acciaio, Corian e Glasteel

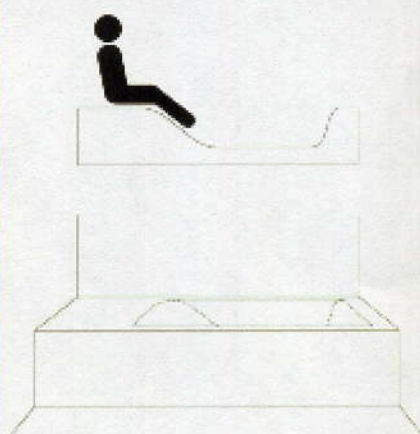


L'eleganza ha i toni del grigio

Presentata da La Roccia la nuova palette di colori da applicare ai top in Tecno blu, con nuances eleganti e fashion. I toni sono naturali, ibridi, come la tonalità cemento, il cappuccino, l'avorio e un raffinato grigio fumo, e vanno ad aggiungersi al bianco lucido e opaco. Sono le nuove proposte cromatiche che La Roccia propone per i suoi top in Tecno blu, i nuovi lavabi, colorati in pasta, sono poi realizzati in finitura opaca e possono essere da appoggio, scatoletti o top integrati, da 12 mm di spessore, che proseguono per tutta la lunghezza della base porta lavabo. Sono prodotti facili da pulire, grazie ad una delle tante performance del Tecno blu, materiale non poroso, omogeneo, antibatterico e non trattato con vernici. Inoltre, i top realizzati con questo materiale resistono a macchie e shock termici.



IL DESIGN FRUIBILE



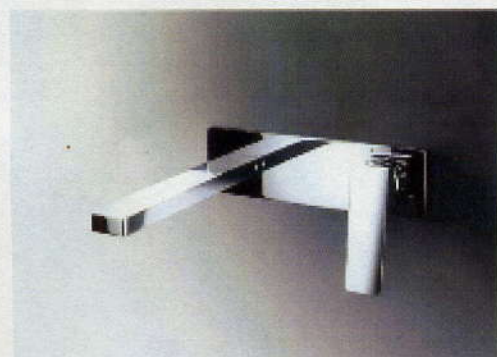
Reza Design cerca di condividere con architetti ed interior designer il proprio know-how, per metterlo a disposizione di chi ha le idee e le sviluppa. In questo modo nascono soluzioni personalizzate, che permettono di interpretare con flessibilità lo spazio.

La componente artigianale delle lavorazioni Reza Design e l'approccio flessibile al progetto permettono anche di concepire delle realizzazioni ex-novo finalizzate a rispondere ai particolari bisogni del committente. Fa parte di questo approccio la vasca studiata appositamente per l'accesso facilitato ai disabili.

L'ufficio di progettazione Reza ha realizzato una vasca da bagno su misura in Korakri™, per rendere semplice l'accesso e la fruibilità ad una bambina diversamente abile: partendo dal modello base della collezione Glano, sono stati disegnati degli angoli interni molto morbidi e una a seduta con stivolo, adatta a facilitare l'ingresso nella vasca.

Nell'immagine allegata una sezione e vista prospettica della vasca costruita ad hoc.

PROPORZIONI PERFETTE



Disegnata da Angeletti & Ruzza per Fantini, Mint è una collezione concepita da un segno ispirato a forme primarie ed essenziali, giocata con una grande attenzione alle proporzioni. Ne risulta una proposta gradevole ed equilibrata, rassicurante e molto versatile per tutti gli ambienti di un bagno contemporaneo. L'acciaio cromato ne esalta per ogni aspetto formale.

